

# Rapport annuel 2019

Le Théâtre au Corps







2019



# SOMMAIRE

## Présentation générale

<b>1</b>	La compagnie.....	Page 4
	Note artistique.....	Page 5
	Deux projets : diffusion et création.....	Page 6
	Représentations 2019.....	Page 7

## Happy Mâle

<b>2</b>	Présentation du projet.....	Page 9
	Happy Mâle au Festival d'Avignon.....	Page 10
	MLI : de la création à la transmission.....	Page 12

## Bande d'enfants

<b>3</b>	Présentation du projet.....	Page 14
	Dispositif Création en cours.....	Page 15-16
	Étapes prospectives.....	Page 17

## Rencontres et partenaires

<b>4</b>	Synthèse des interventions.....	Page 19
	Organismes subventionnaires et partenaires....	Page 20
	L'équipe.....	Page 21-22
	Remerciements.....	Page 23

1

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Créée en 2015 et installée à Poitiers, la compagnie fait appel à des artistes de Poitiers et de région parisienne, notamment de Montreuil, accompagné·es par une équipe de bénévoles également issu·es de ces deux territoires. Notre travail part de trois aspirations principales : mettre en scène la portée politique de nos imaginaires, croiser le théâtre et la danse, chercher des modes de relation innovants avec les spectateur·trices, par la convivialité.

## **Une mise en mouvement de nos représentations sociales**

Notre « théâtre au corps » est une tentative de trouver notre langage propre, en promouvant une pratique singulière des arts de la scène, qui interroge la manière dont sont constitués nos imaginaires, c'est-à-dire comment nous nous représentons intimement les choses, à partir d'une recherche hybride entre danse et théâtre. Notre pratique chorégraphique vise ainsi à appréhender les histoires, individuelles et collectives, inscrites dans les corps, mais aussi à mettre en jeu des états sensitifs et émotionnels exacerbés par le mouvement dansé.

Si l'activité principale de la compagnie réside en la création, la production et la diffusion de spectacles, elle ne s'y réduit pas. Elle implique en effet des actions de collecte et de transmission ainsi que l'organisation d'évènements favorisant la rencontre et l'échange entre différents publics autour du spectacle vivant et de thématiques liées à nos recherches. C'était par exemple le cas en 2019 à l'école du Breuil Mingot, à Poitiers, à l'école de Cozes - dans le cadre du dispositif Création en Cours (Ateliers Médicis) -, mais aussi avec la Mission Locale d'Insertion de Poitiers, en partenariat avec la Délégation Droits des Femmes de la Vienne.

## **Notre engagement anti-sexiste**

Depuis 2016, nos actions sont axées sur le questionnement des inégalités entre les femmes et les hommes et des oppressions sexistes. Nous croyons profondément que la scène est un endroit où nos manières de percevoir le monde et de nous y projeter, structurées par la domination masculine, peuvent être déconstruites, malmenées, enrichies et recomposées, pour mieux accompagner l'évolution des relations de genre dans la société. Cette ambition a guidé notre action cette année encore. C'est à celle-ci que s'articulent à la fois nos projets de création et nos représentations de spectacles, et nos actions de partage et de transmission.

# Note artistique

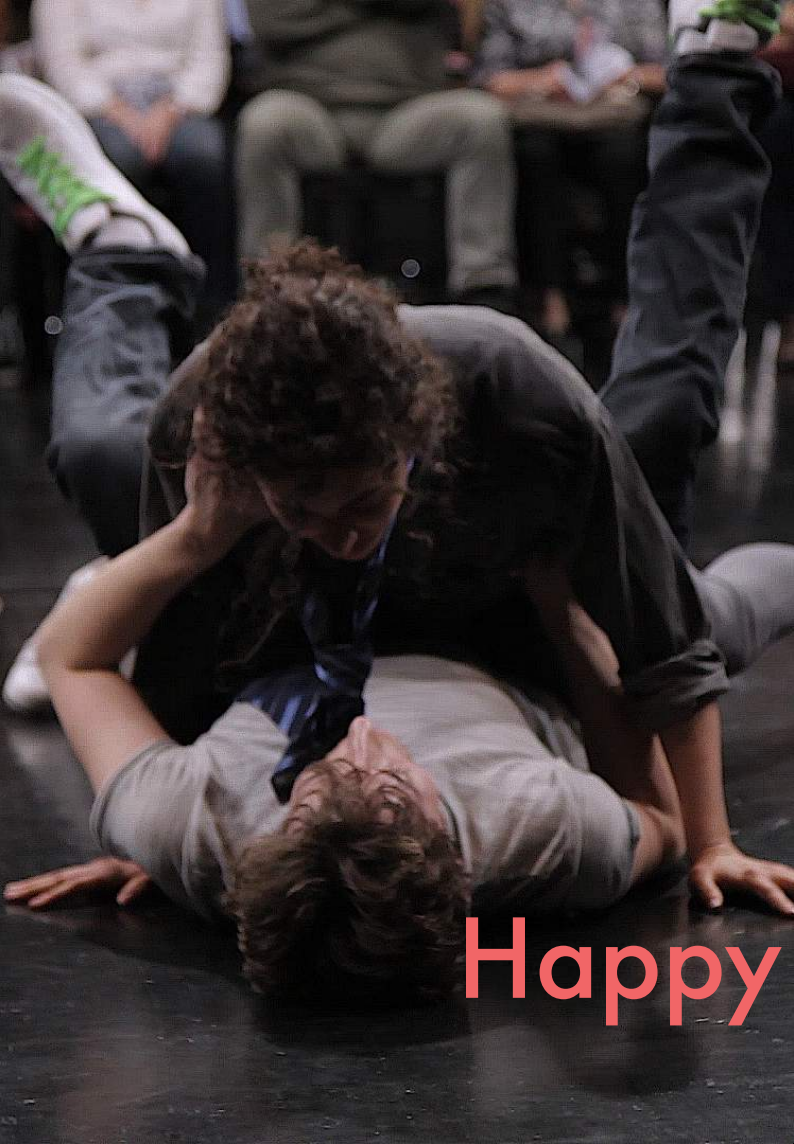
L'enjeu central de notre travail est de créer les conditions d'une **mise en commun d'interrogations** avec les spectateur·trices sur la manière dont nous nous représentons le monde et nous-mêmes. Notre démarche artistique est alors profondément transversale, dans la mesure où ce désir nous amène à nous saisir d'une grande variété de matériaux.

À partir d'un cheminement réflexif sur nos propres positionnements, nous nous confrontons à une **multiplicité de sources extérieures**, notamment textuelles (fictionnelles ou scientifiques, présentes ou non dans le spectacle...), mais aussi directes (par le biais d'entretiens et de collectes de souvenirs). Notre **approche chorégraphique** consiste alors à lier ces éléments de réflexion à des sensations corporelles. Il s'agit en fait de trouver le point où nos préoccupations intimes et politiques s'imbriquent pour nous mettre en mouvement, pour nous faire prendre la parole.

Cela aboutit alors à la mise au point de **dispositifs d'accueil chaleureux** du public, afin de créer la proximité nécessaire au partage d'intimités marquées par des constructions sociales potentiellement oppressantes. Faire apparaître ces dernières, en creux, est une façon d'ouvrir à l'exploration d'autres possibles.

Crédits photographie : Christophe Raynaud de Lage





Spectacle en diffusion

# Happy Mâle

Projet en création

# Bande d'enfants



# Représentations 2019

## Happy Mâle

**La Rousse**, Niort,  
50 spectateur·trices  
Janvier

**Le Local**, Poitiers  
Journée internationale de lutte pour les droits des femmes  
160 spectateur·trices  
Mars

**Centre Les Halles-Le Marais**, Paris  
Festival Acte et Fac Rappels  
100 spectateur·trices  
Mai

**Mission Locale d'Insertion de Poitiers**  
En partenariat avec la Blaiserie et avec la Délégation Vienne à l'égalité  
Femmes-Hommes  
80 spectateur·trices  
Juin

**Théâtre Transversal**, Avignon  
21 représentations, Festival d'Avignon Off  
400 spectateur·trices  
Juillet

**Théâtre de la Reine Blanche**, Paris  
5 représentations  
150 spectateur·trices  
Septembre

## Quand les livres prennent corps

*Projet avec les enfants de l'école du Breuil Mingot*

**École du Breuil Mingot**, Poitiers  
200 spectateur·trices  
Mai

## Souvenirs d'école

*Étape autour du projet Bande d'enfants*

**École de Cozes**  
90 spectateur·trices  
Juin

# 2 HAPPY MÂLE

« Quand mes yeux croisent les tiens au hasard des vibrations de la rame, aïe.  
Je sens le danger. Je sens que je suis un danger.  
Je détourne le regard, vite.  
J'ai vu dans le tien ce que je suis.  
Prédateur. Identifié »

HAPPY MÂLE, c'est la rencontre de deux jeunes gens, qui questionnent la place qu'occupent dans leurs propres identités les clichés et les stéréotypes liés à la domination masculine : en dansant, en jouant, il et elle cherchent à les altérer.

**Écriture et mise en scène :** Eliakim Sénagas-Lajus

**Avec :** Thomas Couppey & Myriam Jarmache en alternance avec Laura Elias & Simon Peretti

**Collaboration artistique :** Camille Girard-Chanudet & Pauline Letourneur

### **Soutien et partenaires**

École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Ville de Montreuil (93), Ville de Poitiers (86), Dispositif Acte et Fac (Université Sorbonne Nouvelle), Sciences Po, École Normale Supérieure, Délégation Départementale de la Vienne, Secrétariat d'État à l'égalité femmes hommes, Collectif 8 mars, Théâtre el Duende, Espace Beaujon, Théâtre de Belleville

**Spectacle adaptable** destiné à tourner dans des lieux dédiés ou non au spectacle vivant, avec une version **spécifique en direction des scolaires** (dès 14 ans).

Spectacle **créé en mars 2018** à Poitiers (MDE)

**Représentations 2018 :** Théâtre de la Cité Internationale (Festival Écart), Théâtre de la Bastille (Festival Acte et Fac), Théâtre El Duende (Festival Traits d'Union).

Crédits photographie : Jeco Largo



du 5 au 28 juillet 2019  
au Théâtre Transversal

## Notre 1<sup>er</sup> Avignon, une étape décisive

21  
représentations

21  
petits-déjeuners  
approvisionnés par la  
Maison Violette

40  
livres  
mis à disposition des  
spectateur-trices

**+3 réunions collectives** sur la place des hommes comme alliés des victimes d'oppressions sexistes et sexuelles dans le milieu des arts vivants

## Communication et échos médiatiques

500  
Affiches

5 000  
tracts

2  
émissions de radio  
Radio Campus  
Avignon et L'Écho  
des Planches

« Happy Mâle montre ainsi le malaise, le mal-être que créent ces injonctions qui se sent incapable d'y obéir, incapable de s'y soumettre. Le **binôme splendide** que forment Myriam Jarmache et Thomas Couppey l'incarne avec brio. Tant dans la danse que par le texte magnifique que signe Eliakim Sénégal-Lajus. **La danse parvient finalement à faire tomber ces codes de genre** et crée une chorégraphie d'égalité, une chorégraphie mixte, pleinement mixte, qui transfigure l'assignation des rôles »  
Morgane Patin, Bulles de Culture (TOP 10 du festival)

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD/PSPBB, et du Fonds de professionnalisation AF&C

Avec le soutien de la Ville de Montreuil et de son programme « Montreuil en Avignon »

Avec le soutien de Christophe Raynaud de Lage pour une série spéciale de photos

Crédits photographie : Christophe Raynaud de Lage



**Happy mâle, Festival d'Avignon, 2019**

Crédits photographie : Christophe Raynaud de Lage



# Happy Mâle : de la création à la transmission

Un format particulier pour la Mission Locale d'Insertion de Poitiers :

Un **atelier parole et mouvement** sur le genre

suivi d'une **représentation**

puis d'un **échange** avec le groupe présent à l'atelier

Le 5 juin 2019, sur l'impulsion et grâce au soutien de Valérie Lamarche et de la Délégation Départementale du Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre la discrimination, nous avons joué Happy Mâle pour la **Mission Locale d'Insertion du Poitou (MLI)**.

Mission Locale d'Insertion du Poitou

Le partenariat avec la MLI, grâce à la rencontre avec son directeur Pierre Dugonthier, nous a permis de travailler avec un **groupe de jeunes, de 18 à 20 ans**, concerné·es par la Garantie Jeunes et encadré·es par Mariette Poitier. Une première session nous a amené à échanger avec elles et eux sur les manifestations du clivage de genre au quotidien, sur les manières dont celui-ci s'inscrivait dans notre corps, et par là sur le rapport à la danse, au jeu avec ces codes. Les discussions ont été très riches, l'idée étant de partager nos processus de création et nos questionnements : les jeunes y ont chacun·e apporté des éléments, sur un plan et/ou l'autre.

Le même groupe a ensuite été convié à une **représentation de Happy Mâle** donnée à l'occasion de l'assemblée générale ordinaire de la Mission Locale, au Centre socio-culturel de la Blaiserie. Cela a été l'occasion de montrer vers quoi nous menaient les interrogations que nous avons partagées avec elles et eux, ainsi que de donner la pièce devant un public constitué à la fois des jeunes, du personnel de la MLI, et de partenaires locaux.

À la suite de la représentation, nous avons pu prolonger les **discussions initiées en atelier**, en y associant également, de manière informelle, d'autres spectateur·trices. Nous espérons que ces rencontres, très précieuses pour nous, pourront trouver d'autres prolongements : un des jeunes a ainsi émis le souhait de pouvoir assister à des moments de travail de la compagnie à l'avenir.

Le succès de cette collaboration nous a encouragé·es à imaginer des suites à cette action. La subvention de la Ville de Poitiers nous a ainsi permis d'organiser la rencontre d'un autre groupe concerné également par la Garantie Jeunes, avec qui nous allons travailler sur plusieurs demi-journées en 2020, autour de thématiques parentes, liées à notre nouveau projet de création, Bande d'enfants.

# 3

# BANDE D'ENFANTS

« À un moment, il faut arrêter d'accepter, de tirer des traits sur tout.  
Sinon, ça ne s'arrête jamais. »

# Bande d'enfants

**Bande d'enfants**, le nouveau projet de création de la compagnie, part de l'histoire d'une fille qui décide de rendre justice pour les humiliations subies par une amie à l'école. 25 ans plus tard, elle invite des camarades de maternelle à une soirée chez elle, pour mieux les confronter aux violences sexistes qu'ils reproduisaient alors.

**Écriture et mise en scène** : Eliakim Sénégas-Lajus

**Avec** : Pauline Chabrol, Thomas Couppey, Suzanne Dubois, Laura Elias & Simon Peretti

**Collaboration artistique** : Pauline Letourneur & Anne-Perrine Tranchant

**Création lumières** : Rima Benbrahim

**Création costumes** : Elisabeth Cerqueira

## Soutiens et partenaires

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau, Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Théâtre Berthelot de Montreuil, dispositif Création en Cours - Ateliers Médicis, Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation Nationale -, Ville de Poitiers (86), Mission Locale d'Insertion du Poitou, Ville de Montreuil (93), École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, École Normale Supérieure

**Création envisagée à l'automne 2021**



## Bande d'enfants en 2019

### Les premières répétitions

Une **résidence d'écriture et de transmission** à l'école de Cozes dans le cadre du dispositif Création en Cours

Cette année, nous avons travaillé sur le projet **Bande d'enfants** grâce au soutien du dispositif Création en Cours, porté par les Ateliers Médicis, le Ministère de la Culture, et le Ministère de l'Éducation Nationale, ainsi que grâce au soutien de la Ville de Poitiers.

Cette dernière a permis de **financer des journées de répétitions** avec des interprètes, et des temps de préparation puis de réalisation de nos sessions de travail avec des jeunes de la Mission Locale d'Insertion du Poitou (cf page 12). Le dispositif Création en Cours nous a fait articuler des temps d'écriture de matériaux textuels et chorégraphiques pour le futur spectacle avec des temps de répétition en contexte scolaire pour l'auteur et metteur en scène du spectacle et certains interprètes, par alternance. Artistes associés Création en cours pour le département de Charente Maritime, nous avons ainsi travaillé en compagnie des classes de CM1 et de CM2 de l'école Marcelle Nadaud à Cozes, et de leurs enseignant·es, respectivement Denis Barbin et Dominique Clotaire.

La forme de ce dispositif coïncidait ainsi profondément avec la volonté de la compagnie de **lier création et partages de nos processus de travail**. Nous avons travaillé en invitant une collaboratrice de la compagnie, Anne-Perrine Tranchant, spécialiste de philosophie avec les enfants, à diriger des ateliers de parole autour des notions de corps, de groupe, de responsabilité individuelle et collective, d'inégalités filles-garçons, que nous croisions dans les moments de danse, et qui rejoignaient nos questionnements en vue de la création de Bande d'enfants. Cela a abouti à la présentation à l'école d'une forme expérimentale par les interprètes de Bande d'enfants, intitulée Souvenirs d'école, comme un hommage à la résidence effectuée à l'école. Nous avons ainsi posé en 2019 les bases sur lesquelles le spectacle pourra se travailler et se créer par la suite.

# 2018

## Juillet

Candidature Création en cours

## Novembre

Rencontre partenaires institutionnels (DRAC, DSDEN)

## Juin

1<sup>ère</sup> réunion autour de Bande d'enfants avec l'équipe artistique

## Octobre

Nomination artiste associé Charente Maritime, École de Cozes

## Décembre

Organisation de la résidence avec l'école et des partenaires (représentantes départementales du rectorat, mairie de Cozes, collège de Cozes)

# 2019

## Janvier

1<sup>ère</sup> rencontre avec les enfants des 2 classes, puis 1<sup>ère</sup> session de travail (2 séances) avec Anne-Perrine Tranchant, philosophe

## Février

2 sessions de travail (2x2 séances) avec Suzanne Dubois, interprète

## Avril

1 session de travail (2 séances) avec Thomas Couppey et Simon Peretti, interprètes, et Anne-Perrine Tranchant

## Mai

1 session de travail (2 séances) avec Laura Elias, interprète, et Anne-Perrine Tranchant, et rencontre avec une classe de sixième du collège les Vieilles Vignes de Cozes

## Juin

1 session de travail (2 séances) seul, puis 1 session de travail (2 séances) autour de « Danse sur le sable »

1 double session de préparation de l'ouverture d'atelier (4 séances), avec Thomas Couppey, Suzanne Dubois, Laura Elias, Simon Peretti, et Anne-Perrine Tranchant

Représentation Souvenirs d'école + participation à « Danse sur le sable »

1 session de clôture (2 séances) seul, dont une séance de travail avec une classe de sixième du collège des Vieilles Vignes de Cozes

# Étapes prospectives

## 2020

### Printemps

1 semaine de résidence de création  
autour des matériaux accumulés en  
2019

### Hiver

Intervention à la Mission Locale  
d'Insertion

### Automne

Résidence d'écriture, résidences  
de transmission

## 2021

### Printemps

Résidences de transmission

### Hiver

1 semaine de résidence de création  
autour d'une première mouture du  
texte, résidences de transmission

### Automne

2 semaines de résidence de  
création, création du spectacle  
Bande d'enfants

## 2022

Début de la tournée de  
Bande d'enfants

# 4 RENCONTRES ET PARTENAIRES



## Projet « Quand les livres prennent les corps »

À l'école du Breuil Mingot, projet avec 6 classes, de la petite section de maternelle aux CM2 : répétitions découvertes pour 3 d'entre elles (deux heures par classe), et participation à un spectacle de clôture pour les 3 autres (dix heures par classe)

Le travail a été réalisé à partir de quatre livres, qui ont mené à la création de petites pièces avec les enfants :

Le Chien Invisible, de Claude Ponti

Hector l'homme extraordinairement fort, de Magali Le Huche

Kiwi Grizzly, de Gauthier David et Claire de Gastold

La chose perdue, de Shaun Tan

Avec le soutien de la Ville de Poitiers et de l'Association des Parents d'Élèves de l'école

## Dispositif Création en Cours

Travail avec des classes de CM1 et de CM2 de l'école Marcelle Nadaud à Cozes (cf page 15-16).

## Partenariat MLI

Rencontre avec un groupe Garantie Jeune de la Mission Locale de Poitiers (cf page 12).

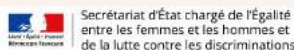
## Ateliers de parole et de danse sur le genre

MLI (86), École Marcelle Nadaud de Cozes (17), Collège les Vieilles Vignes de Cozes (17)

## Apport financier



Ateliers Médicis, Ministère de la culture, Ministère de l'éducation nationale, Dispositif création en cours



Délégation départementale à l'égalité femmes-hommes Vienne  
Subvention aide au projet 2019



Ville de Poitiers : subvention projets scolaires 2019, achat de livres, subvention aide au projet 2019



ESAD, Paris  
Fonds d'insertion ESAD/PSPBB, prêt de salles, soutien administratif



Ecole Breuil Mingot, Poitiers  
Financement : Quand les livres prennent corps



Collectif du 8 mars de Poitiers  
Présentation de Happy Mâle lors de la Journée du 8 mars

## Apport en nature



Ville de Cozes : suivi projet création en cours, prêt de salles



Ville de Montreuil : accompagnement en communication



École Normale Supérieure, Paris  
Prêt de salles

## Coréalizations



La Rousse, Niort  
Coréalisation 1 représentation de Happy Mâle

**LA REINE BLANCHE**

{ scène des arts  
et des sciences }

Théâtre de la Reine Blanche, Paris  
Coréalisation 5 représentations de Happy Mâle



Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
Accompagnement en communication, coréalisation 1 représentation pour le festival Acte et Fac Rappels

## Artistes employés

Thomas Couppey, interprète (Happy Mâle, Bande d'enfants, Quand les livres prennent corps)

Suzanne Dubois, interprète (Bande d'enfants)

Laura Elias, interprète (Bande d'enfants, reprise de rôle Happy Mâle pour la Reine Blanche)

Myriam Jarmache, interprète (Happy Mâle)

Pauline Letourneur, collaboratrice dramaturgique (Happy Mâle)

Simon Peretti, interprète (Bande d'enfants, reprise de rôle Happy Mâle pour le festival Acte et Fac rappels)

Eliakim Sénagas-Lajus, metteur en scène (Happy Mâle, Bande d'enfants, Quand les livres prennent corps)

Anne-Perrine Tranchant, collaboratrice artistique - philosophe (Bande d'enfants)

## Autres employés

Edgar Martin, chargé de diffusion (festival d'Avignon)

Marie Parsot, régisseuse lumière (montage Reine Blanche)

Clara Ruestchmann, chargée d'administration

## Bureau

Stéphanie Breuil, présidente (enseignante)

Françoise Duguépéroux, trésorière (infirmière retraitée)

Annaëlle Charbonnier, secrétaire (conseillère funéraire)

## Conseil d'administration

Stéphane Bikialo (enseignant-chercheur)

Marie-Claude Deudon (danseuse retraitée)

Monique Le Roux (critique théâtrale)

Claude Tomas (libraire)

## Bénévoles

Françoise Aubrun, Célia Baudoin, Sara Belacel, Carlos Belem, Michel Belliart, Zoubida Berritane, Charlotte Berthelme, Maxime Bizet, Arthur Bon, Mireille Boyer, Martine Bracquemont, Michel Briand, Zoé Brioude, Blandine Cappe, Alicia Champie, Éliot Croze, Bruno Couppey, Christine Chanudet, Mélanie Charvy, Lucie Dupuy, Millie Duyé, Patricia Étavard, Patrick Foissac, Camille Girard-Chanudet, Claude Guénat, Cyrielle Jourdois, Sophie Julliot, Frédérique Lacroix, Clémence Laval, Nicole Madiesse, Marie-France Maisonneuve, Jeannine Magi, André Magord, Léopoldine Manac'h, Christine Martinez, Catherine Meyer, Pauline Olmedo, Elsa Perault, Volodia Piotrovitch d'Orlik, Catherine Rannoux, Benjamin Sanchez, Claire Servant, Rafael Terradillos, Georges Vedani, Justine Wojtyniak



### **Eliakim SÉNÉGAS-LAJUS, metteur en scène et auteur**

Issu de l'ESAD Paris, Eliakim Sénagas-Lajus s'est auparavant formé au Conservatoire de Poitiers en danse, en théâtre, et en musique, et a également étudié à l'Escuela Nacional de Arte Teatral du Mexique. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris, il est doctorant à Lyon 2 (direction Julie Sermon), il collabore par ailleurs en tant qu'auteur et metteur en scène avec la compagnie Ad Chorum, et en tant qu'interprète avec la compagnie le Sens Opposé



### **Stéphanie BREUIL, présidente de la compagnie**

Ancienne étudiante en lettres modernes à Poitiers, Stéphanie Breuil est enseignante au collège Gérard Philippe à Niort, où elle a fondé la classe à horaires aménagés métiers du spectacle. Elle a en parallèle travaillé au Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, et suit le travail du Théâtre au Corps depuis ses débuts. Elle en est la présidente depuis septembre 2018.

# Remerciements



Après cette année 2019 riche en projets et en rencontres, nous souhaiterions adresser des remerciements tout particuliers :

**Aux enfants et aux jeunes** qui ont participé aux rencontres artistiques que nous avons proposées, à Cozes et à Poitiers, même si nous n'avons pas la place de les nommer tous et toutes. Leur enthousiasme nous pousse à poursuivre à notre action.

**Aux enseignant·es et encadrant·es** avec lesquels nous avons eu la chance de mener ces projets : Caroline Baillet, Denis Barbin, Laurence Bouty, Charlotte Charré, Dominique Clotaire, Dominique Poitevin & Mariette Poitier.

**Aux personnes qui nous ont accueilli·es** dans les lieux où nous avons joué, et permis de nous y produire dans de bonnes conditions : Ulysse Baratin, Élodie Clerc, Pierre Dugonthier, Corie Garnier, Ève Ollier, Valérie Lamarche, Laetitia Mazzoleni, Laura Pardonnnet, Lore Sesquières, Valérie Soumaille & Camille Tirollois.

**À d'autres personnes extérieures** qui ont permis à la compagnie de grandir, grâce à leur appui, leur vision, leur écoute, ou à leurs conseils : Sarah Authesserre, Sophie Bardet, Aude Barralon, Carole Bergen, Michel Berthier, Martine Bézagu, Aurélie Chauffier, Warda Chougui, Stéphane Cuzin, Gwenaëlle Dubost, Reine Dubuis, Bruno Gachard, Paul-Jacques Hulot, Alexie Lorca, Virginie Ménard, Christophe Potet, Noémie Sage & Denis Vemclefs.

**Aux artistes** qui travaillent avec d'autres compagnies, mais qui nous ont apporté leur regard et leur soutien : Guy Alloucherie, Jean-Pierre Berthomier, Nicolas Bonneau, Marina Bouin, Nicolas Kerszenbaum, Anne Morel, Nadège Prugnard & Serge Tranvouez, ainsi que l'ensemble des compagnies Ad Chorum et le Sens Opposé.



# Rapport annuel 2019

## Le Théâtre au Corps



Crédits photographie : Christophe Raynaud de Lage