



# Le Théâtre au Corps

## Rapport annuel 2023



© Xavier Cantat



## Édito

2023 a été une année de carrefour pour la compagnie.

Notre activité avait atteint un volume inégalé en 2022, avec l'aboutissement de nombreux projets nés avant la pandémie : notre création *Éperviers*, ainsi que des temps de transmission en lien avec la pièce, et que la journée *Tactiles* à Poitiers. En 2023, l'enjeu a ainsi été pour nous d'engager les **nouvelles orientations** à donner à notre action, pour nous inscrire dans une durabilité qui dépasse celle des projets.

Au-delà du début de la création de ***Vouloir gagner***, le prochain spectacle de la compagnie, nous avons pu mettre en place cette année les fondements des deux axes sur lesquels nous projetons de continuer à arrimer notre travail à l'avenir, et dont le croisement nous semble profondément fécond et réjouissant :

- la conception de **temps de rencontre** avec des habitant·es au sein de projets de territoire,
- la **recherche artistique** expérimentale, en lien avec la recherche-création et les nouvelles écritures en sciences sociales.

Si nous avons pu avoir le temps de continuer ainsi à préciser, à affiner et à approfondir notre démarche, c'est grâce aux possibilités d'expérimentations offertes par nos différents partenaires, et en particulier par la convention nous unissant pour deux ans au MétaCDN et au TAP, à Poitiers. Le lien avec ces structures nous a en effet permis de raffermir notre ancrage, et de faire face aujourd'hui au contexte économique singulièrement inquiétant qui s'annonce. Ce sont ces compagnonnages, comme celui qui nous a unies à la Volige les années précédentes, qui permettent de **concevoir des horizons désirables et durables** pour créer, rencontrer et chercher encore, malgré les incertitudes qui nous guettent collectivement.

# Sommaire

Édito.....	2
Le Théâtre au Corps .....	4

## Créer ..... 5

Cycles de création : une transition .....	6
Vouloir gagner : création à venir .....	7

## Rencontrer ..... 9

Investir Poitiers : transmissions et expérimentations .....	10
Comment aller vers : penser notre place .....	11

## Chercher ..... 12

Outils de la transdisciplinarité : projet de recherche .....	13
Convergences et collaborations : <i>Francoralité &amp; Puamun</i> .....	14

Remerciements .....	15
---------------------	----



# Le Théâtre au Corps

**Direction artistique** Eliakim Sénégas-Lajus

**Administration** Ana Vergeau

**Membres du CA** Stéphane Bikialo, Stéphanie Breuil, Anaëlle Charbonnier, Marie-Claude Deudon, Françoise Duguépéroux

Centré sur l'exploration scénique des **liens entre intime et politique**, notre travail part de trois aspirations principales :

- donner à voir et à questionner les mythes collectifs qui nous constituent
- construire un rapport au public chaleureux dans et autour des pièces
- nourrir la parole théâtrale d'une recherche sur le mouvement

2015	Fondation de la compagnie
2016	Premières étapes de recherche autour de <i>Happy Mâle</i>
2018	Création du spectacle <i>Happy Mâle</i>
2019	Dispositif Création en cours <i>Éperviers</i> / série <i>Happy Mâle</i> à Avignon
2020	Compagnonnage avec la cie la Volige / association Moulin du Roc
2021	Association Festival Traverse / association avec Le MétaCDN
2022	Création <i>Éperviers</i> / initiation accompagnement MétaCDN + TAP
2023	Initiation projet de recherche laboratoires / initiation <i>Vouloir gagner</i>

## 2023 en bref

<b>Diffusion</b>	2 spectacles au répertoire 15 représentations (12 pour <i>Happy Mâle</i> )
<b>Rencontres</b>	115 heures de travail en milieu scolaire Avec tour à tour 4 intervenant·es Pour 210 jeunes, sur 6 établissements 3 restitutions publiques
<b>Recherches</b>	1 laboratoire transdisciplinaire 1 expérimentation en collectif 2 collaborations avec le Canada
<b>Ressources humaines</b>	20 employé·es occasionnel·les dont 5 pour la première fois pour 0,92 ETP  14 membres actifs 400 heures d'engagement bénévole soit 0,24 ETP

# 1 Créer



© Eliakim Sénégal-Lajus

# Cycles de création

Après un cycle fondateur, consacré au questionnement de la domination masculine, et qui a abouti aux créations de *Happy Mâle* en 2018 et *Éperviers* en 2022, nous avons initié cette année un nouveau cycle de recherches consacré aux **logiques de rentabilité qui nous habitent**. Nous continuons ainsi à explorer la manière dont les croyances et les imaginaires collectifs nous habitent et nous transforment intimement, à partir de nouveaux matériaux, et dans d'autres directions.

Ce nouveau cycle de création a permis de mener l'expérimentation collective *Investir*, autour de notre rapport aux services publics et à leur évolution (voir p. 10), et d'initier le travail autour de notre prochain spectacle, ***Vouloir gagner***, qui portera sur la construction de nos rapports à la compétition (voir pages suivantes).

Ces nouveaux cycles ne se succèdent cependant pas de manière tranchée et exclusive. Si nous avons clôturé en 2023 la diffusion de notre spectacle *Éperviers*, qui devrait maintenant trouver des prolongements sous forme de texte, notre premier spectacle ***Happy Mâle*** continue à former un **répertoire très dynamique** pour la compagnie.

Entre les représentations hors-les-murs dans les établissements scolaires et les représentations tout-public le soir, les types d'écoute et les questions suscitées par la pièce varient fortement d'un lieu à l'autre, et changent radicalement nos conditions de jeu, mais son propos reste constant, donnant lieu à des échanges très enrichissants, et permettant différentes résonances qui continuent à nourrir notre relation au spectacle.

*Happy Mâle*, en cours de diffusion

**Avec** Athéna Amara, Clément Debœur & Julien Picard

**Écriture, chorégraphie, mise en scène** Eliakim Sénégal-Lajus

**Interprètes à la création** Thomas Couppey & Myriam Jarmache

**Conseil artistique / écriture** Camille Girard-Chanudet

**Conseil artistique / reprises** Dounia Brousse, Pauline Letourneur (B.A.L)

Bande annonce : <https://vimeo.com/301791765>

Captation : <https://youtu.be/MXc9Le7hZP4>

77 représentations effectuées, dont 12 en 2023



# Vouloir gagner

Création à venir en 2024

2023 a été la première année de travail autour de la prochaine création de la compagnie, avec l'enclenchement de la production et de l'écriture de la pièce, et une première résidence expérimentale au CND à Pantin.

En imaginant les questionnements d'une joueuse qui s'interroge sur son rapport à la gagne, et qui va à la rencontre de personnes dites « mauvaises perdantes », *Vouloir gagner* cherche à sonder ce que nos ardeurs compétitives racontent de nos éducations et de notre société.

Pour aboutir à une forme mêlant récit, performance dansée, et dialogue avec une musicienne, la pièce sera alimentée par des recherches autour des mondes ludiques et par des collectages de joueurs et de joueuses, autour de la manière dont nous apprenons à désirer gagner – ou non. Elle ouvrira à un temps convivial au cours duquel le public sera lui-même invité à parcourir le plateau transformé en espace de rencontres et de jeux.

**Écriture, chorégraphie, mise en scène** Eliakim Sénégal-Lajus

**Jeu, danse** Nedjma Merahi **Musique** Léa Ciechelski

**Régie générale** Maureen Cleret **Administration** Ana Vergeau

**Relai de dramaturges** Nicolas Bonneau, Dounia Brousse, Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Penda Diouf, Pauline Letourneur, Thaïs Weishaupt

**Conception ludique** Leonard Ruestchmann

**Conseil artistique** Camille Girard-Chanudet, Clara Ruestchmann

Une production du Théâtre au Corps

**Coproductions** Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine, le TAP – scène nationale de Poitiers

**Soutiens** (en cours) DRAC Nouvelle Aquitaine, Dispositif Éclaircie / DRAC NA & Rectorat de Poitiers, OARA, Département de la Vienne, Communauté de communes de Terre de Charente, Ville de Poitiers, Ville de Confolens, Scènes Nomades, Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Mille Plateaux – CCN de La Rochelle, CND Pantin.



L'envie d'interroger les mythes constitutifs de notre culture compétitive libérale à un niveau infime tient à la vocation de la compagnie de questionner nos constructions sociales. Cela s'inscrit aujourd'hui dans un contexte double.

Sur le plan des pratiques culturelles, le jeu de société a acquis une place nouvelle ces dernières années. Depuis 2020, la presse consacre régulièrement des chroniques à l'expansion inédite du marché du jeu, en constante progression depuis plus de dix ans, à la fois pour les titres traditionnels toujours répandus que pour les créations, dont le nombre n'a jamais été si important.

S'intéresser au **jeu de société comme terrain d'enquête** est ainsi une manière d'aller à la rencontre de cette effervescence, en tissant des dialogues avec des habitant·es qui ne sont pas forcément les publics du spectacle vivant, et de se pencher sur une pratique à la fois intime (souvent initiée dans le cercle familiale) et sociable, que tout le monde a plus ou moins eu l'occasion d'éprouver.

Sur le plan des politiques publiques, de multiples réformes et recommandations, par exemple celle de l'assurance-chômage, mais aussi du lycée, conduisent à penser de plus en plus les parcours des individus en termes de compétence. Parallèlement, les discours de nombreux entrepreneurs (qu'ils s'expriment via des chaînes youtube, dans les médias plus traditionnels, ou encore quand ils sont cités dans des séries grand public telle que *Tapie*, par Netflix) construisent **l'idée qu'une compétence fondamentale pour la réussite serait la volonté de gagner**, corollaire de l'envie de se dépasser, de tout donner, de ne pas trouver le repos tant que ce ne sera pas fait.

Interroger la manière dont le jeu de société rejoue et déjoue peut-être la place qu'on donne ou non au désir de l'emporter nous semble ainsi répondre à un besoin réflexif, dans la mesure où notre pratique artistique vise justement à partager des questionnements.

\*

L'année 2023 a été l'occasion d'initier **l'écriture et la production du spectacle**, mais aussi notre parcours de résidence, au CND à Pantin, et un projet de territoire lié à la pièce, sur la communauté de communes de Terre-de-Charente, dans le cadre d'une résidence Éclaircie.

De janvier à mars 2024, ce dernier va se poursuivre, dans le cadre d'une immersion permettant d'avancer l'écriture de la pièce, et donnant lieu également à de nouvelles journées de travail de l'équipe de création.

C'est entre juin et octobre 2024 que nous mènerons les résidences de création du spectacle, entre Brioux-sur-Boutonne (79), Confolens (16), Bordeaux (33), La Rochelle (17), et Paris (75), alors que la pièce verra le jour en octobre 2024 à Poitiers, accueilli à la fois par le MétaCDN et le TAP, avant de poursuivre sa diffusion dès l'automne.

Nous nous réjouissons des nouvelles collaborations, en termes d'équipes comme en termes de partenaires, qui s'amorcent autour de ce spectacle.



2

# Rencontrer

© Eliakim Sénégas-Lajus

# Investir Poitiers

Quels liens entretenons-nous avec les services publics ? Comment ces liens nous semblent-ils évoluer ? Comment est-ce que l'on se représente cette abstraction qu'est l'État ? Quelles croyances, méfiances ou aspirations s'y rattachent ? *Investir* est une expérimentation collective menée à quatre, qui a irrigué plusieurs temps de rencontre en 2023, à partir de ces questions, que nous nous sommes posées, et que nous avons déployées dans des investigations propres à chacune.e.

En janvier, la compagnie a animé un **temps de rencontre et d'échanges** autour des services publics dans le cadre des « cafés de la pensée » des Rencontres d'hiver du MétaCDN, à la Maison des Étudiants.

Entre fin novembre et février, Eliakim Sénégas-Lajus a ainsi travaillé avec les optionnaires théâtre du lycée du Bois d'Amour à Poitiers, pour écrire puis mettre en lecture les textes écrits autour de notre rapport aux services publics.

En avril et mai, le trio initiateur d'*Investir* a conduit un **projet d'école (PIL)** à Vouneuil-sur-Vienne, associant l'ensemble des élèves de l'école Marcelle Pagnol à la réalisation d'un spectacle centrée sur la figure du facteur comme incarnation dans l'imaginaire des enfants de la présence des services publics dans la vie quotidienne.

C'est lors des Rencontres de printemps du Méta, le 19 mars 2023, que ces recherches ont abouti à une **présentation publique de nos expérimentations**, au Confort Moderne.

**Écriture, mise en scène et interprétation** Pauline Letourneur (B.A.L), Eliakim Sénégas-Lajus et Thaïs Weishaupt **Création sonore et dispositif technique** Lucien Prunenec



# Comment aller vers

Depuis sa création, la compagnie a développé **une multiplicité de projets impliquant des habitant·es**, allant du travail de médiation et d'éducation artistique et culturelle autour des spectacles, à la conception d'évènements aux formats atypiques, impromptus pensés pour un lieu et pour des cadres donnés.

En 2023, cela nous a amené·es à de nombreuses rencontres, qu'elles prennent la forme de temps d'échange et/ou de transmission : autour du projet *Investir*, autour de notre prochaine création *Vouloir gagner*, autour de nos laboratoires de recherches, ou encore de la diffusion du spectacle *Happy Mâle*. Le forum universitaire européen EC2U à Poitiers y a même donné une dimension internationale, avec la participation de Suzanne Dubois et Eliakim Sénagas-Lajus.

Au-delà de la valeur artistique et humaine propre à ces moments, ces actions sont toujours conçues en lien avec nos créations. Plus encore, elles les nourrissent, dans la mesure où elles participent d'un bain de réflexions et de questions que les échanges avec les personnes que nous rencontrons viennent alimenter, qu'il s'agisse d'enfants, d'adolescent·es, ou d'adultes, dans un contexte scolaire ou non.

Alors que nous avons surtout conçu nos propositions, jusque-là, en répondant à des appels à projets ou à des sollicitations émanant de lieux partenaires, nous avons cette année eu le **désir de commencer à façonner nos cadres d'intervention**, afin de faire vivre le lien entre création et transmission artistique qui nous anime. Cela nous amène à chercher de plus en plus à intégrer des personnes extérieures à notre structure dans la conception de ces projets, dans une réflexion qui anime à la fois notre CA et nos salarié·es récurrent·es.

Cela ne nous empêche pas de continuer à nous inscrire dans des cadres existants, comme avec la résidence Éclaircie que nous avons commencé cet automne à Terre-de-Charente, et qui associe au travail autour des thématiques de *Vouloir gagner* quatre établissements scolaires et un Centre socio-culturel doté d'une importante ludothèque.

Cette année, le soutien de la DRAC, en programmation hors appels à projets, va de plus nous permettre en 2024 de **construire un temps d'immersion** dont nous aurons initié la conception, et qui va amener les deux interprètes de *Vouloir gagner* à aller vers des personnes fréquentant des associations ludiques, sur le territoire de la Vienne. Nous souhaitons ainsi pouvoir recueillir les paroles et les gestes de personnes aux parcours différents (joueur·ses expert·es fréquentant les magasins de jeux de société, associations ludiques rurales de personnes âgées...), ces rencontres venant ouvrir à la possibilité d'autres propositions artistiques avec ces personnes.

En proposant aux lieux qui nous accueillent d'**organiser des soirées jeux en amont et à la suite du spectacle**, c'est de manière générale toute la diffusion de *Vouloir gagner* qui va être imaginée dans l'optique de permettre des rencontres entourant le moment de la représentation proprement dit.

3

# Chercher



© Julie Coustaut

# Outiller la transdisciplinarité

En germe l'an dernier, l'idée de mener des laboratoires de recherche artistique, en parallèle de nos créations, a beaucoup progressé cette année. Nous avons ainsi pu élaborer et préciser un projet de recherche à part entière, qui porte sur les liens que nous tissons entre parole et mouvement.

Introduire une écriture chorégraphique au sein de l'écriture théâtrale est en effet pour nous une manière de déréaliser la représentation, et d'**ouvrir un mouvement de réflexion sur soi pour les personnages** ; une distance dans l'incarnation qui permet d'interroger leurs constructions sociales et imaginaires.

C'est ainsi dans les sciences sociales et dans le passage par une pensée réflexive que nous ancrons la prise de parole comme la génération de mouvements. Nous souhaitons par là pouvoir contribuer aux recherches artistiques et théoriques sur ces questions, en développant une grammaire pour appréhender et qualifier cette modalité d'association entre parole et geste dansé.

Face à l'absence de formation à la transdisciplinarité, les tentatives d'hybridation entre danse et théâtre ont tendance à se heurter aux *habitus* différenciés que développent les praticien·nes de chaque domaine. L'enjeu sera alors pour nous de **mettre au point des outils de travail**, à même d'être partagés avec d'autres artistes. C'est la circulation entre différents points de vue de praticien·nes et d'observateur·trices qui nous permettra ainsi de mener un travail d'expérimentations scéniques permettant d'affiner et d'approfondir nos hypothèses de travail.

En 2024, ce projet de recherche va s'incarner dans une multiplicité de contextes, à travers des **sessions de laboratoire** sans visée de rendu, mêlant complices de longue date de la compagnie et nouvelles collaborations, mais aussi des **ateliers de pratique** amateur ouverts à tous et toutes, commencés dès l'automne 2023, et enfin de la **formation artistique supérieure**, auprès de la promotion de première année de l'ESAD/PSPBB, pour un chantier destiné à se prolonger sur les prochaines années.

**Direction artistique** Eliakim Sénégas-Lajus **Administration** Ana Vergeau

**Équipe de recherche plateau** Thomas Couppey, Sylvain Prunenec (association du 38), Thaïs Weishaupt & la promotion 2023-2026 de l'ESAD/PSPBB

**Équipe de recherche hors plateau** Dounia Brousse, Pauline Letourneur (B.A.L), Shirley Niclais (Université de Poitiers)

**Avec le soutien** du Méta, CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, du TAP, scène nationale de Poitiers, de Beaulieu Danse, de la Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay, du laboratoire Forellis et de l'Université de Poitiers.

# Convergences & collaborations

À l'invitation de l'Institut d'Études Acadiennes et Québécoises, la compagnie a été associée à deux résidences expresses de création, à la rencontre d'artistes des deux côtés de l'Atlantique. Ces collaborations ont ouvert à tout un champ d'exploration autour **des convergences possibles entre notre travail et la recherche universitaire**. L'anthropologue André Magord, moteur de ces rencontres, y a consacré une communication lors du colloque *L'artiste face au défi des différences dans l'espace francophone*, de FrancophoNéa, au Théâtre du Versant de Biarritz.

"Pas de réconciliations sans décolonisations" : c'est à partir de cet intitulé que nous nous sommes retrouvés à sept, à l'initiative des Productions Menuentakuan, un collectif formé d'artistes des premières nations et québécois. Au bout de trois jours de travail, nous avons présenté une proposition scénique, **Puamun** ("rêve" en innu) à la Maison des Étudiants de Poitiers, qui partait des inventions de chacun·e au cours de la résidence, et du groupe que nous avons formé. Nous espérons y inventer des suites à l'avenir, en France et au Canada.

**De et par** Charles Bender, Geneviève Bélisle, Marco Collin, Ana Maria Haddad Zavadinack, Xavier Huard, Eliakim Sénégas-Lajus & Marie-Jo Thério

**Régie** Manolo Guízar

Pour la première des deux résidences, c'est la bibliothèque sonore en ligne **Francoralité** qui a servi de base à la rencontre qui s'est déroulée sur quatre jours au Lieu Multiple de l'Espace Mendès France. À partir d'écoutes, de discussions et de temps d'écriture, nous avons tenté de cerner les échos que peuvent soulever aujourd'hui ces voix collectées depuis les années 1930 entre le Centre-Ouest français, l'Acadie et la Louisiane, témoignant de l'histoire croisée de ces territoires.

**De et par** Barry J. Ancelet, Zabou Guérin, Mélanie Léger et Eliakim Sénégas-Lajus



# « Merci ! »

Tout le parcours et les choix d'orientation accomplis durant cette année 2023 nous laissent très reconnaissant·es pour toutes les personnes qui les ont rendus possible. Nous souhaitons donc remercier très chaleureusement...

**Les spectateur·trices et les participant·es** des représentations et des actions que nous avons menées. Ce sont ces rencontres qui donnent du sens à notre activité.

**Les équipes du Méta et du TAP-Poitiers**, dont la fréquentation régulière est une grande chance et un enseignement constant : Jean-Philippe Boule, Pascale Daniel-Lacombe, Corinne Delaval, Louis Devynck, Véronique Épistolin, Emmanuelle Fillonneau, Raphaëlle Girard, Ingrid Goubant, Alexandre Huchon, William Lambert, Jérôme Lecardeur, Élodie Morin, Élise Morin, Christophe Potet, Marie Raimbault, Véronique Salmonie, Julie Servant, Lola Solignac & Antonin Vulin.

**Les équipes des autres lieux qui nous ont accueilli·es ou qui nous soutiennent**, dont Anne-Sophie Alland et Angèle Pied du Festival Voix et Danse à Bressuire, Ulysse Baratin à la Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay, Cécile Benoist à Scènes Nomades de Brioux-sur-boutonne, Céline Bergeron à Beaulieu Danse à Poitiers, Marika Boutou, Alain Chautard et Patrick Treguer au Lieu Multiple à Poitiers, Céline Magnant et Alexandre Royer à la Maison des Étudiants de Poitiers, Sarah Najand au CND à Pantin, Fabien Poupeau à l'Espace Agapit de St-Maixent-l'École.

**Les encadrant·es administratif·ves et pédagogiques** des groupes de jeunes avec qui nous avons eu l'occasion de travailler cette année : Karine Bonté, Olivier Bourchenin, Murielle Carme, Cyrille Gaboriaud, Marina Guillotin, Aurélie Merlière, Julie Millot, Armelle Rivet, Agnès Rondeau, Agnès Thoreau, Cécile Varane & Julie Vinot.

**Les interlocuteurs et interlocutrices institutionnel·les qui continuent à suivre notre action** : Mathilde Barron, Carole Bergen, Sophie Bonnet, Gwenaëlle Dubost, Marina Esnault, Satya Gréault, Sylvie Guilloteau, Claire Harsany, Cléo Jacques, Johanne Peyras, Charles Reverchon-Billot & Serge Tranvouez.

**Les membres de notre association qui nous ouvrent les portes de leurs maisons** : Patricia Étavard, Françoise Gazeau & Thierry Pelloquin.

**Les personnes dont l'écoute, le regard et/ou l'appui nous ont été très précieux année** : Nicolas Bonneau, Astrid Chabrat-Kajdan, Christine Chanudet, Fanny Chériaux, Julie Coutant, Edgard Darrobers, Sybille Lajus, Émilie Le Borgne, Monique Le Roux, Tamara Lipszyc, Frédérique Lacroix, Annabelle Payant, Fanny Renoux et l'ensemble de l'EMD 79, Muriel Roussel, Noémie Sage, Pierre Sénagés & Anthony Thibault.

**Les personnes que nous ne connaissons pas mais dont la production intellectuelle et/ou scientifique nous a particulièrement inspiré·es en 2023** : le politiste Philippe Bezès, le philosophe Grégoire Chamayou, la chercheuse en danse Yvane Chapuis, le sociologue Wilfried Lignier, l'autrice et essayiste Léonora Miano, la journaliste Tiphaine de Rocquigny, la sociologue Gwenaëlle Rot & l'historien Pierre Singaravélou.

[www.leteatreaucorps.com](http://www.leteatreaucorps.com)

[leteatreaucorps@outlook.fr](mailto:leteatreaucorps@outlook.fr)

Administration

Ana Vergeau

[gestion.leteatreaucorps@gmail.com](mailto:gestion.leteatreaucorps@gmail.com) / 06 35 57 67 08

Direction artistique

Eliakim Sénagas-Lajus

[eliakim.senegas.lajus@gmail.com](mailto:eliakim.senegas.lajus@gmail.com) / 06 09 07 27 85



# Le Théâtre au Corps

